

MUSICA

Competenze finali AMBITO MUSICALE

[Dal Profilo educativo, Culturale e Professionale dello studente alla fine del primo ciclo di istruzione (6-11 anni)]

- **Conoscere, leggere, comprendere e, soprattutto, gustare** sul piano estetico il linguaggio espressivo musicale nelle sue diverse forme, anche praticandolo attraverso uno strumento oppure attraverso il canto, con la scelta di repertori senza preclusione di generi.

MUSICA

(*Dalle raccomandazioni*)

Le Indicazioni Nazionali, a partire dal primo anno della Scuola Primaria, continuano la logica dei campi di esperienza della Scuola dell'Infanzia, tenendo conto del grado di partecipazione e di maturazione degli alunni relativamente alle attività musicali svolte in quell'ordine di scuola. Insegnare musica non significa dispensare nozioni e conoscenze o migliorare delle tecniche ma, soprattutto, dare agli allievi i mezzi per apprendere il mondo sonoro in tutta la sua diversità e ricchezza.

NUCLEI FONDANTI

nuclei fondanti che compongono la disciplina sono i seguenti :

a) **FENOMENI ACUSTICI**

b) **NOTAZIONE CONVENZIONALE E NON**

c) **STRUMENTI MUSICALI**

CONTENUTI MUSICALI

(dalle indicazioni)

CLASSE PRIMA	<ul style="list-style-type: none">- Il paesaggio sonoro (ambienti naturali e artificiali e loro sonorità).- Giochi vocali (individuali e di gruppo)- Materiali sonori e musiche semplici
CLASSE SECONDA	<ul style="list-style-type: none">- Il paesaggio sonoro (ambienti naturali e artificiali e loro sonorità).- Le caratteristiche del suono (altezza , durata, intensità, ritmo , melodia)- Canti accompagnati da semplici strumenti
CLASSE TERZA	<ul style="list-style-type: none">- Strutture musicali, loro contesto e funzioni sociali- Le caratteristiche del suono (altezza , durata, intensità, ritmo , melodia)- Canti accompagnati da semplici strumenti
CLASSE QUARTA	<ul style="list-style-type: none">- Strutture musicali loro contesto e funzioni sociali- Le caratteristiche del suono (altezza, durata, intensità, ritmo, melodia)- Canti accompagnati da semplici strumenti
CLASSE QUINTA	<ul style="list-style-type: none">- Strutture musicali loro contesto e funzioni sociali- Le caratteristiche del suono (altezza, durata, intensità, ritmo, melodia)- Canti accompagnati da semplici strumenti

CLASSE PRIMA

NUCLEO FONDANTE	CONTENUTI MUSICALI	ATTIVITA' COGNITIVE ATTIVATE	ABILITÀ' (SAPER FARE)
FENOMENI ACUSTICI	IL PAESAGGIO SONORO (ambienti naturali e artificiali e loro sonorità).	Ascoltare Discriminare Comparare Distinguere Riconoscere	<p>PERCEZIONE/FRUIZIONE</p> <p>a) Individuare i suoni-rumori (ritmi) fisiologici interni (respirazione, battito cardiaco...).</p> <p>b) Ricercare il maggior numero di azioni (gesto-suono) che producono suoni, saperli indicare verbalmente.</p> <p>c) Percepire i suoni presenti in ambienti diversi.</p> <p>d) Riconoscerli e discriminare suoni e rumori naturali o artificiali</p> <p>e) Distinguere suono e silenzio.</p> <p>PRODUZIONE</p> <p>f) Imitare e riprodurre suoni con la voce , il corpo , gli strumenti (ambienti , animali, eventi ...)</p>
NOTAZIONE CONVENZIONALE E NON	GIOCHI VOCALI (individuali e di gruppo)	Ascoltare Riprodurre	<p>PRODUZIONE</p> <p>a) Riprodurre suoni e rumori della realtà circostante.</p> <p>b) Simbolizzare i suoni e i rumori ascoltati con l'invenzione di forme non convenzionali di rappresentazione.</p> <p>c) Utilizzare la voce nelle varie tipologie di espressione vocale (parlare, cantare, recitare...).</p> <p>d) Modulare la voce recitando semplici filastrocche.</p> <p>e) Eseguire per imitazione semplici canti con intervalli melodici congeniali alla vocalità infantile.</p>
STRUMENTI MUSICALI	MATERIALI SONORI E MUSICHE SEMPLICI	Ascoltare Interiorizzare Distinguere Riprodurre	<p>PERCEZIONE/FRUIZIONE</p> <p>a) Ricercare le potenzialità sonore di oggetti e materiali di uso comune presenti nei diversi ambienti.</p> <p>b) Riconoscere i più noti strumenti musicali</p> <p>PRODUZIONE</p> <p>c) Eseguire brevi e semplici improvvisazioni utilizzando gli oggetti sonori scoperti.</p>

PRIMO BIENNIO - CLASSE SECONDA

NUCLEO FONDANTE	CONTENUTI MUSICALI	ATTIVITA' COGNITIVE ATTIVATE	ABILITA' (SAPER FARE)
FENOMENI ACUSTICI	IL PAESAGGIO SONORO (ambienti naturali e artificiali e loro sonorità).	Ascoltare Riprodurre Classificare Interiorizzare Riprodurre	PERCEZIONE/FRUIZIONE a) Riconoscere i suoni rumori della realtà acustica circostante e classificarli secondo distanza: vicini, lontani, sfondo, primo piano. b) Scoprire i suoni prodotti con la voce e indicarne le caratteristiche. c) Esprimere con atteggiamenti mimico-gestuali e motori sensazioni evocate dalla musica. d) Interpretare il brano ascoltato con il linguaggio grafico-pittorico. PRODUZIONE e) Riprodurre suoni e rumori di un ambiente con la voce o con gli oggetti
NOTAZIONE CONVENZIONALE E NON	LE CARATTERISTICHE DEL SUONO (altezza , durata, intensità, ritmo , melodia)	Ascoltare Riconoscere Interiorizzare Riprodurre	PERCEZIONE/FRUIZIONE a) Ricercare l'accento tonico delle parole (nomi dei bambini, animali...) b) Intuire il concetto di cellula ritmica come struttura data dalla successione di accenti tonici e deboli. c) Ascoltare e discriminare i suoni in relazione alla loro intensità, durata , altezza PRODUZIONE d) "Camminare " la pulsazione di una filastrocca. e) Attribuire al brano ascoltato aggettivi appropriati (triste, allegro, divertente) f) Rappresentare graficamente la propria interpretazione suggerita dai brani ascoltati .
STRUMENTI MUSICALI	CANTI ACCOMPAGNATI DA SEMPLICI STRUMENTI	Ascoltare Riflettere Riprodurre	PERCEZIONE/FRUIZIONE a) Catalogare gli oggetti più interessanti (tipi di carta, oggetti in legno, metallici...) in base al tipo di sonorità. b) Costruire semplici strumenti musicali col materiale sonoro raccolto. PRODUZIONE c) Eseguire brevi e semplici improvvisazione utilizzando strumenti musicali, anche costruiti, per sonorizzare racconti, filastrocche. d) Cantare (anche mimando) brani del proprio vissuto (cantri , filastrocche, conte) accompagnati anche da semplici strumenti

PRIMO BIENNIO - CLASSE TERZA

NUCLEO FONDANTE	CONTENUTI MUSICALI	ATTIVITÀ COGNITIVE ATTIVATE	ABILITÀ (SAPER FARE)
FENOMENI ACUSTICI	STRUTTURE MUSICALI, LORO CONTESTO E FUNZIONI SOCIALI	Ascoltare Riconoscere Classificare Riprodurre	<p>PERCEZIONE/FRUIZIONE</p> <p>a) Ascoltare brani di diverse tipologie musicali. b) Saperli riconoscere e classificare. c) Ascoltare brani di diversi popoli, epoche per comprenderne lo stile e la funzione.</p> <p>PRODUZIONE</p> <p>d) Usare la voce con timbri diversi a seconda della funzione e con modelli diversi espressivi diversi (cerimonie, canti tribali..)</p>
NOTAZIONE CONVENZIONALE E NON	LE CARATTERISTICHE DEL SUONO (altezza , durata, intensità, ritmo , melodia)	Ascoltare Comprendere Interiorizzare Riprodurre	<p>PERCEZIONE/FRUIZIONE</p> <p>a) Conoscere i simboli convenzionali relativi alla durata, altezza e intensità b) Leggere e riprodurre una semplice partitura ritmica. c) Riconoscere il contrasto: forte-piano (intensità), grave-acuto (altezza), lungo-corto (durata).</p> <p>PRODUZIONE</p> <p>d) Interpretare i contrasti con il linguaggio corporeo, vocale, grafico-pittorico e rappresentarli con i sistemi di simbolizzazione. e) Utilizzare i primi elementi della scrittura musicale sul pentagramma.</p>
STRUMENTI MUSICALI	CANTI ACCOMPAGNATI DA SEMPLICI STRUMENTI	Ascoltare Riconoscere Classificare Riprodurre	<p>PERCEZIONE/FRUIZIONE</p> <p>a) Conoscere il nome degli strumenti musicali, il timbro. b) Sperimentare e classificare gli strumenti "in famiglie" in riferimento alle possibilità timbriche e al materiale di costruzione.</p> <p>PRODUZIONE</p> <p>c) Interpretare i contrasti con il materiale sonoro d) Realizzare semplici strutture ritmiche con strumenti di facile uso.</p>

SECONDO BIENNIO – CLASSE QUARTA

NUCLEO FONDANTE	CONTENUTI MUSICALI	ATTIVITA' COGNITIVE ATTIVATE	ABILITÀ' (SAPER FARE)
FENOMENI ACUSTICI	STRUTTURE MUSICALI LORO CONTESTO E FUNZIONI SOCIALI	Ascoltare Riconoscere Classificare Associare Imitare Riprodurre	<p>PERCEZIONE/FRUIZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale (ripetizione, variazione, figure, sfondo...) • Ascoltare brani di diverse tipologie musicali. • Saperli riconoscere e classificare in musica classica, sinfonica, folcloristica-popolare. • Ascoltare brani di diversi popoli, epoche per comprendere lo stile e la funzione. • Cogliere la funzione della musica (gioco, lavoro, cerimonia, spettacolo, pubblicità) <p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usare l'espressività vocale nella lettura, recitazione e drammatizzazione di testi verbali • Usare la voce con timbri diversi a seconda della funzione e con diversi modelli espressivi (cerimonie canti tribali....)
NOTAZIONE CONVENZIONALE E NON	LE CARATTERISTICHE DEL SUONO (altezza, durata, intensità, ritmo, melodia)	Ascoltare Comprendere Riconoscere Discriminare Interiorizzare Memorizzare Riprodurre	<p>PERCEZIONE/FRUIZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rafforzare la conoscenza dei simboli convenzionali relativi alla durata e all'altezza. • Riconoscere, leggere e riprodurre una semplice partitura ritmica. • Riconoscere, leggere, riprodurre ritmi diversi in contesti diversi. • Rinforzare la percezione di intensità- altezza-durata. <p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riprodurre autonomamente il ritmo di un brano musicale con i gesti-suono, oggetti sonori e strumenti a percussione. • Continuare l'utilizzo del pentagramma.
STRUMENTI MUSICALI	CANTI ACCOMPAGNATI DA SEMPLICI STRUMENTI	Ascoltare Riconoscere Classificare Riprodurre	<p>PERCEZIONI/FRUIZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il timbro dei vari strumenti musicali • Cogliere i sentimenti espressi in un canto <p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la voce per esprimere sensazioni-immagini..... • Cogliere le atmosfere evocate dai brani-canti ed associare immagini-colori- forme. • Realizzare strutture ritmiche con strumenti di facile uso accompagnandosi con la voce.

SECONDO BIENNIO – CLASSE QUINTA

NUCLEO FONDANTE	CONTENUTI MUSICALI	ATTIVITA' COGNITIVE ATTIVATE	ABILITÀ (SAPER FARE)
FENOMENI ACUSTICI	STRUTTURE MUSICALI LORO CONTESTO E FUNZIONI SOCIALI	Ascoltare Riconoscere Classificare Associare Imitare Riprodurre	<p>PERCEZIONE/FRUIZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale (ripetizione, variazione, figure, sfondo...) Potenziare l'ascolto di brani di diverse tipologie. Discriminare e saper contestualizzare brani diversi Ascoltare un brano ed effettuare l'analisi formale: individuazioni delle frasi, del ritornello, del tema. Cogliere la funzione della musica (gioco, lavoro, cerimonia, spettacolo, pubblicità) <p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> Potenziare l'uso della voce con timbri diversi. Creare atmosfere sonore da associare a poesie e testi di vario tipo.
NOTAZIONE CONVENZIONALE E NON	LE CARATTERISTICHE DEL SUONO (altezza, durata, intensità, ritmo, melodia)	Ascoltare Comprendere Riconoscere Discriminare Interiorizzare Memorizzare Riprodurre	<p>PERCEZIONE/FRUIZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizzare aritmicamente un brano musicale utilizzando forme diverse di rappresentazione grafica: sistema di notazione – kodalyano – notazione convenzionale. Riprodurre ed interiorizzare sequenze di cellule ritmiche convenzionali e rappresentarle graficamente. <p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> Produrre accompagnamenti ritmici adatti alle filastrocche analizzate e leggerli nelle partiture. Esprimere graficamente la durata con la notazione tradizionale (passo=quarto o semiminima; corsa=ottavo o croma; passo lento=metà o minima)
STRUMENTI MUSICALI	CANTI ACCOMPAGNATI DA SEMPLICI STRUMENTI	Ascoltare Riconoscere Classificare riprodurre	<p>PERCEZIONE/FRUIZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> Ascoltare, conoscere e riconoscere brani musicali di epoche storiche diverse Riconoscere all'interno di brani musicali proposti il timbro di vari strumenti musicali. Riconoscere gli strumenti propri di tipologie musicali diverse Classificare gli strumenti più conosciuti in base alle loro caratteristiche <p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> Minimo utilizzo di uno strumento musicale avvalendosi della connotazione convenzionale. Eeguire canti e musiche appartenenti al vissuto musicale degli allievi (cori parlati, composizioni fonetiche e altre forme di espressione orale) Interpretare canti con testi anche in lingua straniera